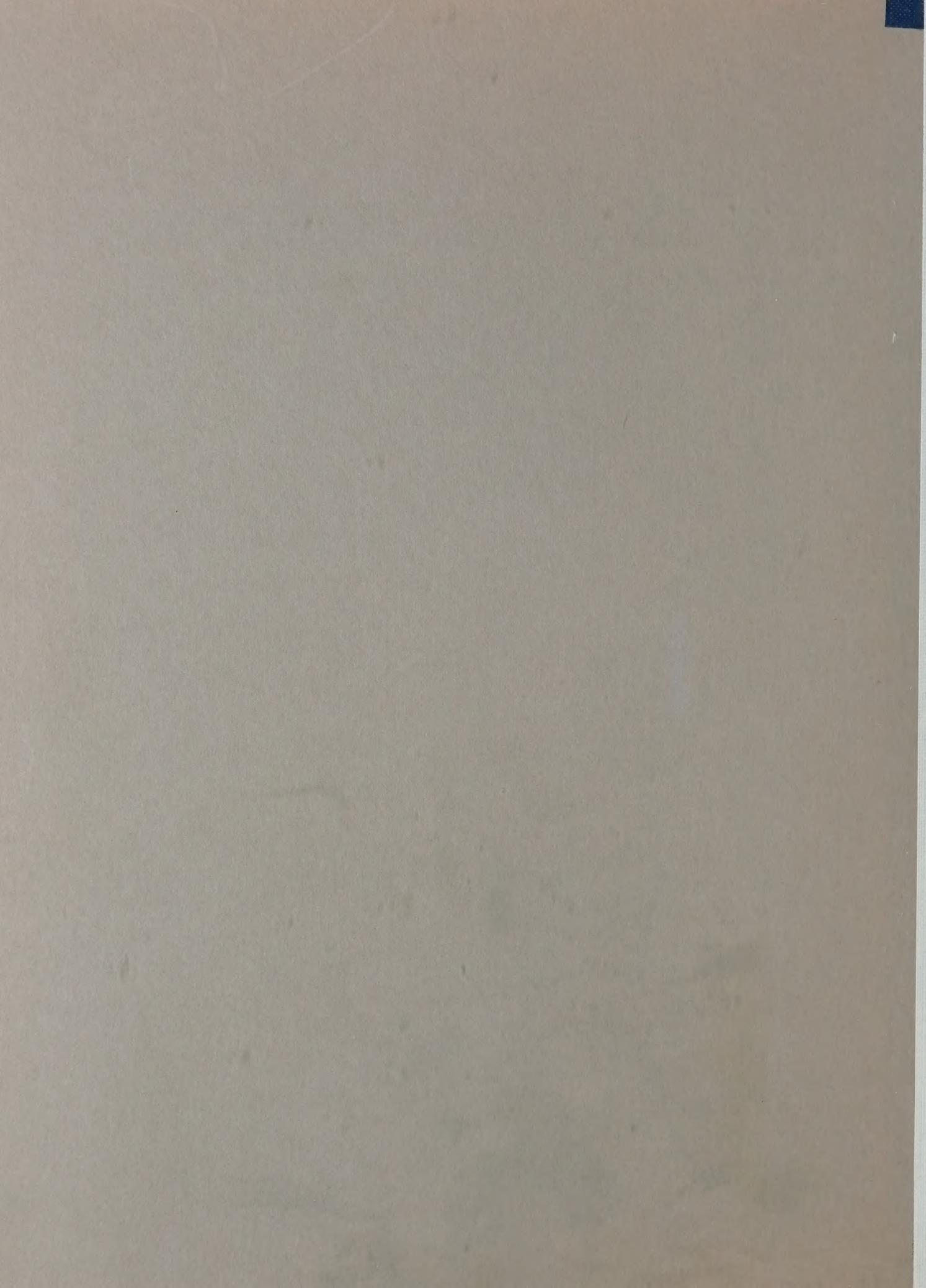


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO  
3 1761 05796 900 8

Grieg, Edvard Hagerup  
Works, Selections; arr,  
Izbrannye p'esy dlia  
fortepiano v chetyre ruki

M  
207  
G75 D4



Педагогический  
репертуар

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЭДВАРД ГРИГ

ИЗБРАННЫЕ  
ПЬЕСЫ

Для фортепиано в 4 руки



Музбка \* 1966



Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761057969008>

ЭДВАРД ГРИГ

# ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Для фортепиано в 4 руки

Составление и редакция  
В. ДЕЛЬНОВОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1966

## РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Allegretto espressivo

Э. ГРИГ. Соч 34 №1

# РАНЕННОЕ СЕРДЦЕ

3

## ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Allegretto espressivo  
*cantabile*

Э. ГРИГ. Соч. 34 №1

The musical score is a page from a piano piece. It features six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic 'p' and includes performance instructions like 'cresc.' and 'f'. The second staff starts with 'mf' and 'cresc.'. The third staff begins with 'pp' and 'cresc. molto'. The fourth staff begins with 'fp'. The fifth staff begins with 'pp' and 'cresc.'. The sixth staff begins with 'pp' and 'cresc.'. The score includes various dynamics such as 'molto', 'f', 'dim.', 'p', 'pp', 'f', 'sf', and 'simile'. Articulations like 'p' and 'f' are marked with arrows. Measure numbers 1 and 2 are indicated in boxes above the music. Fingerings are shown above the notes in some measures.

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

## ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА

Soc. 34 № 2

PIRMA PARTIA

più f

pp

tess. molto

rit.

ff

dim.

pp

## ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА

Andante poco rit. a tempo

Соч. 34 № 2

Andante poco rit. a tempo

sotto

cantabile

pp

sopra 1

fp cresc.

ten.

fp

pp

n.p.

tess. molto

ten. ten.

fp

pp

pp

2

1) В этом аккорде следует выделить ре, как мелодический звук.

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

2

3

4

5

6

7

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

2

*pp* *molto legato*

*soprano*

*p* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.*

*ff* *ten.*

*ten.*

*ffp*

*pp*

*rit.*

*p*

*sf*

*ppp*

*1)* Этот твят можно исполнять следующим образом:

7

## В НАРОДНОМ СТИЛЕ

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

### Andante

Соч. 63 № 1

Sheet music for piano, page 2, showing five staves of music with various dynamics, fingerings, and performance instructions. The music is in 2/4 time, with key changes and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc.*, and *sf*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like *ped.* and *\*.\** are present. The music includes measures 1 through 5, with measure 1 starting with a forte dynamic and measure 5 ending with a piano dynamic.

## В НАРОДНОМ СТИЛЕ

## ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Соч. 63 № 1

Andante

1

2

3

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

3

*pp*

*mf* *la melodia ben tenuto*

*p* *T.\** *T.\** *T.\** *T.\**

*cresc.* *f* *dim.*

**4**

*p*

*T.\** *T.\** *T.\** *T.\** *T.\**

**5**

*cresc.* *f* *dim.*

*T.\** *T.\** *T.\** *T.\** *T.\**

*p* *dim.*

*T.\** *T.\**



## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

5 4 3  
p p p  
ppp pp  
Pd.\*

1) Мелодия переходит от соль к 1ой партии, как указано пунктиром.  
 2) Звук ре заканчивает мелодию, изложенную в 1ой партии.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

13

Sheet music for the first part of a piece, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes measures 3 through 13. The notation is dense, with many grace notes and complex fingerings indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include *pp*, *p*, *sf*, *cresc. molto*, *f*, *pp*, *sopr. 2*, *pp*, *sotto*, *p*, *cresc.*, *mf*, *пр. р.*, and *1 cresc.*. The music is written for a single performer, likely a pianist.

1) Мелодия от ля переходит ко 2й партии, как указано пунктиром.

2) Этот такт можно исполнять следующим образом:

A diagram showing two ways to play a specific measure of music. The top staff shows a standard eighth-note pattern with fingerings 5-4-5-4. The bottom staff shows an alternative pattern where the first two notes are combined into a single sixteenth-note pair (5-4), followed by a sixteenth-note (2) and a eighth-note (1).

3) Мелодия заканчивается на ре во 2й партии.

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

1) В этом аккорде следует выделить фа, как мелодический звук.

2) Более легкий вариант:

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

### Allegretto grazioso

Co. 64 No 2

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

## ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

### Allegretto grazioso

Соч. 64 № 2

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

*mosso*

*sp* *sp*

*2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.*

*5* *5* *5*

*ffp*

*2* *p*

*ffp*

*2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.*

*sf* *2* *pp* *p*

*2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.*

*sf* *2* *pp*

*2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.* *2d.*

*5* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*

*pp semper* *2* *ppp*

*2d.* *\** *2d.* *\** *2d.* *\** *2d.* *\** *2d.* *\** *2d.*

mosso

1 5 4 3 5 4 2 3

2 sp

1 4 3 5 4 3 5 5 3 2

2 3 3 3 4 5 1 1 3 2 2

ffp

1 2 2 1 4 3 5 4 3 2 2

3 4 5 1 1 3 2 2 3 2 2

ffp

1 2 2 1 4 3 5 4 3 2 2

3 4 5 1 1 3 2 2 3 2 2

2

p

1 5 4 3 5 4 3 2 2

3 4 5 1 1 3 2 2 3 2 2

sf pp

1 5 4 3 5 4 3 2 2

3 4 5 1 1 3 2 2 3 2 2

8

3 2 1 4 2 3 2 1 4 2 3

8

3 2 1 4 2 3 2 1 4 2 3

sf pp

1 5 4 3 5 4 3 2 2

3 4 5 1 1 3 2 2 3 2 2

8

3 2 1 4 2 3 2 1 4 2 3

8

3 2 1 4 2 3 2 1 4 2 3

pp sempre

3 2 1 4 2 3 2 1 4 2 3

ppp

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

2d. \*

*f* *p* *pp*

2d. \* 2d. \* 2d. \* 5

*fp* *fp*

2d. \* 2d. \*

*sf*

2d. \* 2d. \*

*ff*

2d. \* 2d. \*

*ffp*

2d. \* 5



## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

## Tempo I

Musical score for piano, page 10, measures 11-16. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and the bottom staff is in common time, bass clef. Measure 11: Dynamics *p*, *ped.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 2). Measure 12: *ped.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 2), *ped.* (with a circled 3), *ped.* (with a circled 4), *ped.* (with a circled 5). Measure 13: *ped.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 2), *ped.* (with a circled 3), *ped.* (with a circled 4), *ped.* (with a circled 5). Measure 14: *cresc.*, *f*, *sf*, *dim.*, *poco rit.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 4), *a tempo*. Measure 15: *ped.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 2), *ped.* (with a circled 3), *ped.* (with a circled 4), *ped.* (with a circled 5). Measure 16: *ped.* (with a circled 1), *ped.* (with a circled 2), *ped.* (with a circled 3), *ped.* (with a circled 4), *ped.* (with a circled 5). Measure 17: *p*, *cresc.*, *p*, *dim.*, *ben ten.*, *rit.*, *più rit.*, *p*, *pp*.

Tempo I

2/4

*p dolce*

*f*

*cresc.* *f* *sf* *dim.* *p*

*poco rit.* 4 *a tempo* *p*

*p*

*rit.* *piú rit.* *p* *pp*

*sf* *ben ten.* *dim.*

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Раненое сердце</i> (Элегические мелодии, соч. 34 № 1) . . . . .	2
<i>Последняя весна</i> (Элегические мелодии, соч. 34 № 2) . . . . .	4
<i>В народном стиле</i> (Норвежские мелодии, соч. 63 № 1) . . . . .	8
<i>Симфонический танец</i> , соч. 64 № 2 . . . . .	16



30 к.

Индекс 9-4-1

ЭДВАРД ГРИГ  
ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор Н. Копчевский

Техн. редактор А. Курмаева

Подписано к печати 10/VI 1966 г.

Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{2}$

Печ. л. 3,0

Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 7340 экз.

Изд. № 2787

Т. п. 1966 г. № 1107

Зак. 627

Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Printed in the Soviet Union

M                    Grieg, Edvard Hagerup  
207                    Works. Selections; arr.,  
G75D4                    Izbrannye p'esy dlja  
                          fortepiano v chetyre ruki

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

